

在陰冷的霓虹光暈中，一葉獨木孤舟在荊棘叢生的河床上漂流。三名乘客正由兩個精靈送往一個神秘的目的地。由晨曦、暮色和月相導引，他們穿越時空，遍遊無垠的虛幻之境。

貝蒂耶·薩爾（Betye Saar）是當代最重要的美國藝術家之一；她從1970年代女權和民權運動期間開始成為藝術界中的重要聲音。她的先鋒藝術作品探討了非裔美國人的身份、記憶和不同文化之間的聯繫。這件受託創作的特定場域新作，對薩爾來說是一次返鄉，亦是一個紀念；薩爾於1930年代在帕薩迪納長大，小時候曾參觀過漢庭頓。

薩爾的作品（稱為組合藝術）是由從朋友和跳蚤市場那裡收集而來的古董和傳家寶等現成物品製成的。就像從塔羅牌中抽出的圖像一樣，每件物品都具有像徵性的力量：巨大的獨木舟、鳥籠、鹿角以及在漢庭頓庭園內收集到的植物材料。《漂向暮暝》（*Drifting Toward Twilight*）的魔幻旅程，半是夢境、半是祭壇，從祖先的漂洋過海到神話中的航行，再到自然世界的循環不息。